

DOMINGO 11 DE MARZO



## SALA AZCONA



### LES CONTES DE LA NUIT

de Michel Ocelot

Género: Animación  
País: Francia  
Duración: 84 minutos

Horario: 12:00



### GOOD LUCK ALGERIA

de Farid Bentoumi

Género: Comedia  
País: Francia, Bélgica  
Duración: 91 minutos

Horario: 16:30



### L'OPÉRA DE PARIS

de Jean-Stéphane Bron

Género: Documental  
País: Suiza, Francia  
Duración: 110 minutos

Horario: 18:30

Seguido de un encuentro con el productor Lionel Baier



### FÉLICITÉ

de Alain Gomis

Género: Drama  
País: Senegal  
Duración: 123 minutos

Horario: 21:30

## SALA BORAU

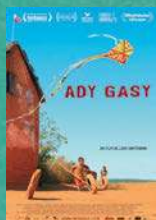


### SWAGGER

de Olivier Babinet

Género: Documental  
País: Francia  
Duración: 84 minutos

Horario: 16:00



### ADY GASY

de Lova Nantenaina

Género: documental  
País: Madagascar  
Duración: 84min

Horario: 18:00



### JE VEUX VOIR

de Khalil Joreige y Joana Hadjithomas

Género: Drama  
País: Líbano  
Duración: 75 minutos

Horario: 20:00



Alliance Française  
Madrid - España

en colaboración con



CINETECA

presentan

ENCUENTROS  
RENCONTRES

# PROGRAMA DE LA IV MUESTRA DE CINE FRÁNCOFONO

8, 9, 10, 11 DE MARZO EN LA CINETECA DE MADRID

## Bienvenidos a la 4ª edición de la Muestra de Cine francófono de Madrid "Encuentros / Rencontres"

Cada edición es un reto, por eso cada año siguen ahí los nervios y la ilusión como si fuera la primera vez. Si esta Muestra ocurre es porque nos mueve la pasión, y únicamente la pasión, por el cine, por la difusión de la cultura francófona, por lo que hacemos. Y así nos gustaría reflejarlo un año más, con la programación de esta cuarta edición, una edición más plural, más abierta y diversificada. En las pantallas de Cineteca, veremos grandes personajes femeninos (La jeune fille de 90 ans, Maman Colonelle, Félicité, Inch'Allah, Je veux voir), la fuerza arrolladora de la juventud (Le ring, Swagger), o las miradas más comprometidas con nuestro mundo (I'm not your negro, Fixeur, Ady Gasy) siempre a la altura del ser humano (Patients, Good luck Algeria, L'Opéra de Paris), entre otras propuestas.

Películas producidas por Canadá, Francia, Bélgica, Suiza, Luxemburgo, Marruecos, República Democrática del Congo, Senegal, Haití, Madagascar, Rumanía, Líbano, en las que además de la lengua francesa se escucharán otras lenguas como el lingala, el swahili, el hebreo, el malgache, el árabe, el inglés, y el rumano.

Haciendo honor al nombre de nuestra Muestra: "Encuentros / Rencontres", recibiremos la visita de tres cineastas con los que tendremos la ocasión de charlar tras la proyección de sus películas: Anaïs Barbeau-Lavalette (Canadá), Dieudo Hamadi (RDC), Lionel Baier (Suiza), momento privilegiado, siempre apasionante, en el que el público tiene la oportunidad de conocer de primera mano los secretos de creación de las películas.

**Alain LEFEBVRE**

Co-Director artístico de la Muestra de Cine Francófono de Madrid "Encuentros / Rencontres".  
Coordinador de cursos intensivos y máster, ECAM y Profesor de Historia de cine francés y francófono en la Alianza Francesa de Madrid

**Entrada libre hasta completar el aforo**

**Todas las películas son en versión original subtituladas en español**



Partners asociados



Mecena principal



Colaboradores



JUEVES 8 DE MARZO



### INCH'ALLAH

de Anaïs Barbeau-Lavalette

Género: Drama - País: Canadá  
Duración: 101 min

Horario: 20:00

Seguido de un encuentro con la directora Anaïs Barbeau-Lavalette



SALA AZCONA

VIERNES  
9  
DE MARZO

## SALA AZCONA



### MAMAN COLONELLE de Dieudo Hamadi

Género: Documental  
País: República Democrática de Congo, Francia  
Duración: 72min

Horario: 20:30  
Seguido de un encuentro  
con el director Dieudo Hamadi



### LE RING de Anaïs Barbeau-Lavalette

Género: Documental  
Género: Drama  
País: Canadá  
Duración: 87min

Horario: 19:00



### INA LITOVSKI de Anaïs Barbeau-Lavalette

Género: Corto metraje  
País: Canadá - Duración: 11min

Horario: 19:00  
Seguido de un encuentro con  
la directora Anaïs Barbeau-Lavalette



## SALA AZCONA



### MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL de Marc Borel, Thibaut Chatel

Género: Animación  
País: Francia, Luxemburgo  
Duración: 75 min

Horario: 12:00



### PATIENTS de Grand Corps Malade y Mehdi Idir

Género: Drama, comedia  
País: Francia  
Duración: 110 minutos

Horario: 16:00



### FIXEUR de Adrian Sitaru

Género: Drama  
País: Francia, Rumanía  
Duración: 100min

Horario: 18:00



### LA VANITÉ de Lionel Baier

Género: Drama, comedia  
País: Suiza  
Duración: 75 minutos

Horario: 20:00  
Seguido de  
un encuentro con  
el director Lionel Baier



### UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS de Valeria Bruni Tedeschi y Yann Coridian

Género: Documental  
País: Francia  
Duración: 85min

Horario: 22:30

SÁBADO  
10  
DE MARZO

## SALA BORAU



### IL ÉTAIT UNE FORÊT de Luc Jacquet

Género: Documental  
País: Francia  
Duración: 78min

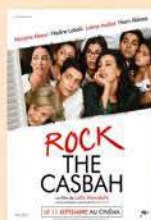
Horario: 16:30



### I AM NOT YOUR NEGRO de Raoul Peck

Género: Documental  
País: Haití  
Duración: 93 minutos

Horario: 18:30



### ROCK THE CASBAH de Laïla Marrakchi

Género: Drama  
País: Marruecos  
Duración: 100 minutos

Horario: 21:30

## ENCUENTROS RENCONTRES



**Lionel BAIER** es un director suizo (Lausanne, 1975), cuyo compromiso con el cine es plural: a su trabajo de creación, se añade el de formación, como responsable del Departamento de cine de la escuela cantonal de arte de Lausanne, ECAL, y el de producción (Ciné Manufacture CMS, Bande à part Films). Entre sus películas más premiadas: *Garçon stupide* (2004), *Comme des voleurs (à l'est)* (2006), *Un autre homme* (2008), y *Les grandes ondes (à l'ouest)* (2013), proyectada en nuestra II Muestra. Lo hemos invitado en su doble calidad de director de *La Vanité* (2015) y de productor de *L'Opéra de Paris* (2017).



**Anaïs BARBEAU-LAVALLETTE** es una cineasta y escritora quebequesa cuya obra se caracteriza por la atención al mundo y a su dolor. Esta preocupación ética y una actitud militante subyacen en sus largometrajes *Le Ring* (2007) e *Inch'Allah* (2012), en el documental *Se souvenir des cendres* (2010), *Making Off* del largometraje *Incendies* de Denis Villeneuve, y en cortometrajes como *Ma fille n'est pas à vendre* (2017). La infancia, la adolescencia, la maternidad, la vida constituyen temas prioritarios, tanto en el contexto canadiense como en Palestina, sociedad que conoce bien y cuyo dolor se expresa en *Inch'Allah*.

Dirección: Eva-María

**Dieudo HAMADI** (República Democrática del Congo, 1984), en donde ha estudiado medicina, realiza su primer largometraje en 2013, *Atalaku, al que seguirán Examen d'état* (National Diploma), en 2014, y *Maman Colonelle*, en 2017. En este documental, rinde homenaje a una mujer, la coronel Honorine Munyole, jefe de una brigada de policía que lucha contra la violencia sexual y por la protección de la infancia en RDC. Hamadi se implica en esta película, muy premiada, porque quiere no solamente rendir homenaje a esta gran mujer sino también que se escuche la voz de las mujeres víctimas de la violencia practicada como arma de guerra.



**Carmen MATA BARREIRO**

Co-Directora artística de la Muestra de Cine Francófono de Madrid "Encuentros/ Rencontres".  
Profesora Titular, Universidad Autónoma de Madrid.