

Cine francófono: soñar y luchar por el respeto y la dignidad

En el marco de la celebración internacional de la francofonía, la V Muestra de Cine Francófono nos invita a descubrir la obra de cineastas de culturas cinematográficas francófonas de tres continentes (África, América y Europa) cuya fuerza temática y narrativa nos acerca a problemas universales y a trayectorias individuales, a la lucha del ser humano por encontrar y construir un espacio de libertad y respeto.

Películas de Bélgica, Burkina Faso, Canadá-Quebec, Congo, Francia, Haití, Líbano, Mali, Rumanía, Senegal, Suiza y Túnez, nos hacen penetrar en el complejo mundo de la infancia y de la adolescencia, nos acercan a los problemas de las mujeres que luchan por su dignidad, y nos invitan a reflexionar sobre la presencia de la corrupción y de la violencia y de la necesaria lucha contra esta lacra social y política.

En esta edición, los jóvenes son protagonistas importantes: jóvenes inmigrantes como Fortuna (*Fortuna*), niños, adolescentes y jóvenes que hacen frente a situaciones adversas (*De toutes mes forces*, *Ghadi*, *Makala*, *Wulu*, *Wallay*, *Et au pire on se mariera*), y memoria íntima de un período de la vida intenso que, a menudo, deja preguntas sin respuesta (*Pieds nus dans l'aube*, *Carré 35*).

Os invitamos, de nuevo, a esta fiesta del cine francófono para compartir emociones y para abrir horizontes.

Carmen Mata Barreiro y Alain Lefebvre

Directores artísticos de la Muestra de Cine Francófono de Madrid "Encuentros/Rencontres"

Programa V Muestra de cine francófono

14 - 17 marzo 2019 Cineteca Madrid

af

Alliance Française
Madrid - Espagne

ENCUENTROS
RENCONTRES

Partners asociados



Mecena principal



Colaboradores



Medios asociados



Jueves 14 de marzo

Viernes 15 de marzo



20H30 - SALA AZCONA
PIEDS NUS DANS L'AUBE de Francis Leclerc
Canadá | 2017 | Francés
Drama | 118'
Seguido de un encuentro con el director **Francis Leclerc**



20H00 - SALA AZCONA
L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES de Thierry Michel y Colette Braeckman
Bélgica-Congo | 2015
Francés-Neerlandés-Inglés
Documental | 112'



20H30 - SALA BORAU
LA BELLE ET LA MEUTE de Kaouther Ben Hania
Túnez-Francia | 2017
Árabe
Drama
100'

Sábado 16 de marzo



12H00 - SALA AZCONA
BÉCASSINE! de Bruno Podalydès
Francia | 2018
Francés
Comedia | 102'



16H00 - SALA AZCONA
TEMPÊTE de Samuel Collardey
Francia | 2015
Francés
Drama | 89'



16H30 - SALA BORAU
WALLAY de Berni Goldblat
Burkina Faso-Francia | 2017
Francés-Yulá
Drama | 84'



18H00 - SALA AZCONA
SEULE À MON MARIAGE de Marta Bergman
Bélgica-Rumanía
2018
Francés-Rumanó
Drama | 121'



18H30 - SALA AZCONA
CARRÉ 35 de Éric Caravaca
Francia | 2017
Francés
Documental
67'



20H00 - SALA BORAU
DE TOUTES MES FORCES de Chad Chenouga
Francia | 2016
Francés
Drama
98'



20H30 - SALA AZCONA
FORTUNA de Germinal Roaux
Suiza | 2018
Francés-Américo
Drama
102'

Domingo 17 de marzo



12H00 - SALA AZCONA
LE ROI ET L'OISEAU de Paul Grimault
Francia | 1979
Francés
Animación | 87'



16H00 - SALA AZCONA
GHADI de Amin Dora
Líbano | 2013
Árabe
Drama | 100'



16H30 - SALA BORAU
WÛLU de Daouda Coulibaly
Francia-Senegal-Mali | 2016
Francés-Bambara
Drama | 95'



18H00 - SALA AZCONA
ET AU PIRE, ON SE MARIERA de Léa Pool
Canadá | 2017
Francés
Drama | 91'



18H30 - SALA BORAU
LES DAMES de Stéphanie Chuat y Véronique Reymond
Suiza | 2018
Francés
Documental
85'



20H00 - SALA AZCONA
MOLOCH TROPICAL de Raoul Peck
Haití-Francia | 2009
Criollo-Francés-Inglés
Drama | 106'



20H30 - SALA BORAU
MAKALA de Emmanuel Gras
Francia | 2017
Suajili-Francés
Documental
96'

Encuentro



Francis Leclerc

Francis Leclerc nace en Quebec en 1971. Durante sus estudios en Ciencias de la comunicación, se interesa por el cine y realiza, en los años noventa, más de veinte cortometrajes y cerca de cincuenta videoclips. En 2001, da el salto al largometraje con su ópera prima *Une jeune fille à la fenêtre*. Con su siguiente película *Mémoires affectives* (2004) logra varios premios como el Jutra y el Génie a la mejor realización. Trabaja igualmente para la televisión, realizando una temporada de la serie *Nos étés*, y corealizando con Yves Simoneau el telefilm *Marie Antoinette* (2006). En 2008, firma su tercera película *Un été sans point ni coup sûr*. En 2011, su cortometraje *Trotteur* gana varios premios internacionales, así como el Premio Jutra al mejor cortometraje de Quebec. Así mismo, dirige varias series de televisión como *Apparences*, *Les rescapés*, *Mon meilleur ami*, *Les beaux malaises*, *Marche à l'ombre* y *5^{me} Rang*. En 2017, vuelve al cine con la película que veremos en la Muestra, *Pieds nus dans l'aube*, adaptación libre de la novela de su padre, Félix Leclerc. Actualmente, Francis Leclerc trabaja en dos proyectos: *L'arracheuse de temps*, sobre un cuento de Fred Pellerin, y en *Le plongeur*, adaptación para la gran pantalla de la novela de Stéphane Larue. **Jueves 14 de marzo, después de la proyección de su película *Pieds nus dans l'aube* a las 20h30**